

INSTRUKCJA OBSŁUGI PRZEDWZMACNIACZA

PM1122

INSTRUKCJA UŻYTKOWNIKA

WPROWADZENIE

Przeczytanie niniejszej instrukcji wystarczy, aby podłączyć wszelkie źródła sygnału i użytkować ten wyjątkowy przedwzmacniacz bez konieczności zdobywania dodatkowych informacji. Aby poznać więcej szczegółów warto zapoznać się ze schematem blokowym urządzenia, aby lepiej zrozumieć jego działanie i odnieść się do opisów przedniego i tylnego panelu, zamieszczonych na dalszych stronach instrukcji.

Przedwzmacniacz **PM1122** wyposażono w 5 monofonicznych zbalansowanych wejść mikrofonowych/liniowych, każde z indywidualną regulacją czułości, poziomu i barwy dźwięku. Każde wejście mikrofonowe ma przełącznik zasilania fantomowego na tylnym panelu. Każde wejście mikrofonowe może być przydzielane do wyjść pierwszej i/lub drugiej strefy za pomocą przełączników na przednim panelu przedwzmacniacza.

Nie można używać niezbalansowanych źródeł sygnału w kombinacji z włączonym zasilaniem fantomowym w tym samym kanale!

Każdy kanał mikrofonowy/liniowy posiada własną diodę sygnalizacyjną, która świeci się na zielono gdy dostarczany jest odpowiednio silny sygnał, zaś w przypadku przesterowania zmienia kolor na czerwony. Aby zapobiec przesterowaniom należy obniżyć poziom czułości wejścia za pomocą potencjometru na tylnym panelu.

Sygnały dostarczane do 5 wejść mikrofonowych/liniowych wraz z regulowanym sygnałem ostrzegawczym mogą zostać wszystkie razem zmiksowane do wyjścia miksera mikrofonowego, po przepuszczeniu przez regulowaną bramkę szumową. Obwód ten wycisza wyjście miksera, jeśli zmiksowany z wejść liniowych i sygnału ostrzegawczego sygnał wyjściowy nie jest odpowiednio silny. Bramka szumowa jest aktywna (zamknięta), gdy świeci się żółta dioda obok przełącznika czułości bramki. Nie jest to układ aktywacji głosowej ani wyciszania sygnału mikrofonu i należy go używać tylko do wyciszania niepożądanych szumów mikrofonowych towarzyszących sygnałowi mikrofonowemu/liniowemu. Należy tak ustawić próg „otwierania” bramki szumowej, by pozostała nieaktywna przy cichym mówieniu (a nie krzyku!) do jednego z podłączonych mikrofonów lub gdy monofoniczny sygnał liniowy jest aktywny, bądź gdy jest aktywowany sygnał ostrzegawczy (po uprzednim właściwym ustawieniu poziomów sygnału ostrzegawczego i mikrofonów). To kombinowane wyjście sygnału jest oddzielnie dostępne z tyłu urządzenia, co pozwala na zastosowanie wielu połączonych przedwzmacniaczy **PM1122** w celu wykorzystania jeszcze większej ilości mikrofonów, stref wyjściowych lub źródeł sygnału liniowego.

Urządzenie wyposażono także w osobne wejście miksera/mikrofonowe, które może przyjąć sygnał z wyjścia miksera innego przedwzmacniacza **PM1122**. Poziom tego wejścia można regulować za pomocą potencjometru wejścia mikrofonowego/liniowego na przednim panelu. Wejście to może być ponadto używane jako niezbalansowane monofoniczne wejście liniowe. Przy prawidłowym dokonaniu wszystkich ustawień można jednocześnie używać wejścia przyjmującego sygnał z innego przedwzmacniacza oraz wejścia mikrofonowego/liniowego nr 5, ponieważ są one razem miksowane wewnętrznie.

Wejścia mikrofonowe nr 1 i nr 2 pozwalają na podłączenie poprzez złącze „Euroblock” zewnętrznego przełącznika, aktywującego sygnał ostrzegawczy i funkcję priorytetu. Poziom sygnału ostrzegawczego można ustawiać za pomocą potencjometru na tylnym panelu. Poziom ten należy ustawić w pozycji zerowej jeśli sygnał ostrzegawczy nie jest używany. Przełączniki funkcji priorytetu na tylnym panelu przedwzmacniacza

umożliwiają dokonanie wyboru, czy w przypadku aktywacji mikrofonowego kontaktu priorytetowego jest lub nie jest aktywowane wyciszenie sygnału liniowego w danej strefie. Sygnały dostarczane do monofonicznych wejść ponumerowanych od 1 do 5 są miksowane razem, dzięki czemu ten pojedynczy kontakt priorytetowy może w razie potrzeby być używany równoległe do wszystkich pięciu wejść (na przykład 5 mikrofonów przywoławczych w supermarkecie).

Przedwzmacniacz **PM1122** wyposażono również w cztery stereofoniczne wejścia liniowe oznaczone literami od A do D. Poziom sygnału wejściowego ustawia się za pomocą potencjometrów na tylnym panelu – indywidualnie dla każdego z wejść liniowych – aby przy przełączaniu źródeł poziom głośności dźwięku był jednakowy. Jest to bardzo istotne udogodnienie, ponieważ do niezbalansowanych wejść liniowych można dostarczać bardzo różnorodne sygnały: od sygnału z wyjścia słuchawkowego przenośnego odtwarzacza MP3 do sygnałów z profesjonalnych mikserów lub innych źródeł dźwięku, takich jak tunery czy odtwarzacze CD. Każde wejście liniowe można przypisać do jednej z dwóch stref za pomocą selektora źródeł muzyki na przednim panelu przedwzmacniacza lub za pomocą opcjonalnych nadajników zdalnego sterowania.

Każda ze stref wyjściowych może być indywidualnie przełączana w tryb monofoniczny lub stereofoniczny i dla każdej z nich można niezależnie regulować nasycenie niskich i wysokich tonów, poziom sygnału muzycznego oraz ustawiać funkcję priorytetu. Dla stref nr 1 i nr 2 dostępne są niezbalansowane wyjścia sygnału na złączach typu Cinch, zaś dla strefy nr 1 także zbalansowane wyjście na złączach typu „Euroblock”.

PM1122 posiada także zbalansowane wejście awaryjne z kontaktem priorytetowym i regulacją poziomu sygnału. Ze względów bezpieczeństwa regulacja ta jest dostępna tylko na tylnym panelu urządzenia.

Na tylnym panelu znajdują się dwa gniazda standardu RJ45 do podłączenia nadajników zdalnego sterowania i lokalnych sygnałów wejściowych, po jednym gnieździe na każdą strefę. Uwaga! Nie są to gniazda kompatybilne ze standardem LAN! Nie można do nich podłączać komputerów ani innych sieci za pomocą przewodów typu LAN. Gniazda te służą wyłącznie do podłączania systemów zdalnego sterowania firmy APart Audio. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w instrukcjach użytkownika tych urządzeń.

PANEL PRZEDNI

1. **Włącznik zasilania.** Służy do włączania i wyłączania urządzenia. Doświadczony użytkownik urządzeń audio powinien pamiętać, aby najpierw włączyć przedwzmacniacz, a potem wzmacniacz mocy. Przy wyłączaniu urządzeń w pierwszej kolejności należy wyłączyć wzmacniacz mocy, a potem przedwzmacniacz.
2. **Wskaźnik zasilania.** Ta niebieska dioda ta świeci się gdy wzmacniacz jest włączony.
3. **Wskaźnik wyciszenia.** Ta żółta dioda ta świeci się, gdy aktywna jest funkcja wyciszenia lub bramka szumowa. Używanie bramki szumowej jest wskazane w przypadku pojawiania się niepożądanego szumu lub szumu tła w sygnale przekazywanym przez wejścia mikrofonowe/liniowe.
4. **Regulacja progu bramki szumowej.** W przypadku nie używania bramki szumowej należy ustawić ten potencjometr w pozycji „off” (wyłączony). Aby ustawić właściwy próg otwarcia bramki (dioda wskaźnika wyciszenia nie świeci się) można użyć mikrofonu, podłączonego do jednego z pięciu wejść mikrofonowych/liniowych. Należy pamiętać, że sygnał ostrzegawczy jest również przepuszczany przez bramkę szumową, należy jej zatem używać jedynie jako tłumika szumów.
5. **Regulacja barwy dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 4.** Obrócenie pokrętki w lewo powoduje, że dźwięk staje się ciemniejszy. Obrócenie w prawo powoduje rozjaśnienie dźwięku.
6. **Regulacja poziomu dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 4.** Potencjometry te służą do ustawienia pożądanego poziomu sygnału dla mikrofonów podłączonych do wejść od nr 1 do nr 4.
7. **Wskaźnik sygnału/przesterowania.** Dioda ta świeci się na zielono, gdy sygnał z mikrofonu jest dostatecznie silny. W przypadku przesterowania przedwzmacniacza mikrofonowego dioda zaczyna świecić na czerwono. Wówczas należy obrócić w lewo przypisany dla danego wejścia potencjometr dopasowujący znajdujący się na tylnym panelu przedwzmacniacza. Wskaźnik przesterowania stale monitoruje układy wejściowe przedwzmacniacza, nawet wtedy, gdy poziom sygnału ustawiony jest potencjometrem na przednim panelu w pozycji zerowej.

8. **Przełączniki przypisania stref.** Segmentowe przełączniki dwustanowe, których aktywacja powoduje przypisanie wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 4 do strefy wyjściowej nr 1 i/lub nr 2. Przełącznik ustawiony w dolnym położeniu przypisuje wejście do danej strefy.
9. **Regulacja barwy dla wejścia mikrofonowego/liniowego nr 5 i wejścia przyjmującego sygnał z innego przedwzmacniacza.** Obrócenie pokrętki w lewo powoduje, że dźwięk staje się ciemniejszy. Obrócenie w prawo powoduje rozjaśnienie dźwięku.
10. **Regulacja poziomu dla wejścia mikrofonowego/liniowego nr 5 i wejścia przyjmującego sygnał z innego przedwzmacniacza.** Potencjometr ten służy do ustawienia pożądanego poziomu sygnału dla wejścia mikrofonowego/liniowego nr 5 i/lub wejścia przyjmującego sygnał z innego przedwzmacniacza.
11. **Wskaźnik sygnału/przesterowania.** Dioda ta świeci się na zielono, gdy sygnał na wyjściu mikrofonowym/liniowym i/lub wejściu przyjmującym sygnał z innego przedwzmacniacza jest dostatecznie silny. W przypadku przesterowania przedwzmacniacza dioda zaczyna świecić na czerwono. Wówczas należy obrócić w lewo przypisany dla tego wejścia potencjometr dopasowujący znajdujący się na tylnym panelu przedwzmacniacza. Wskaźnik przesterowania stale monitoruje układy przedwzmacniacza, nawet wtedy, gdy poziom sygnału ustawiony jest potencjometrem na przednim panelu w pozycji zerowej.
12. **Przełącznik przypisania stref.** Dwusegmentowy przełącznik, którego aktywacja powoduje przypisanie wejścia mikrofonowego/liniowego nr 5 lub wejścia przyjmującego sygnał z innego przedwzmacniacza do strefy wyjściowej nr 1 i/lub nr 2. Przełącznik ustawiony w dolnym położeniu przypisuje wejście do danej strefy.
13. **Regulacja tonów niskich dla strefy wyjściowej nr 1.** Regulacja ta dotyczy tylko sygnału muzycznego.
14. **Regulacja tonów wysokich dla strefy wyjściowej nr 1.** Regulacja ta dotyczy tylko sygnału muzycznego.
15. **Wskaźniki wejść liniowych dla strefy wyjściowej nr 1.** Te diody LED pokazują, które wejścia sygnału liniowego lub muzycznego są przypisane do strefy wyjściowej nr 1. Czerwona dioda „remote” wskazuje, że selektor wejść jest obsługiwany tylko przez oddzielnie dostępny układ zdalnego sterowania.
16. **Selektor wejść liniowych/muzycznych dla strefy wyjściowej nr 1.** Można użyć tego pokrętki, aby wybrać jedno z wejść liniowych od A do D lub ustawić ich obsługę przez układ zdalnego sterowania.
17. **Regulacja poziomu sygnału muzycznego dla strefy wyjściowej nr 1.** Pokrętło to służy do regulacji poziomu sygnału muzycznego dla strefy wyjściowej nr 1.
18. **Wskaźnik sygnału lewego kanału dla strefy wyjściowej nr 1.** Ta zielona dioda świeci się, gdy jest dostarczany sygnał do lewego kanału strefy wyjściowej nr 1.
19. **Wskaźnik sygnału prawego kanału dla strefy wyjściowej nr 1.** Ta zielona dioda świeci się, gdy jest dostarczany sygnał do prawego kanału strefy wyjściowej nr 1.
20. **Regulacja poziomu zmiksowanego sygnału mikrofonowego dla strefy wyjściowej nr 1.** Należy użyć tego potencjometru, aby ustawić poziom zmiksowanego sygnału mikrofonowego (wejścia mikrofonowe/liniowe od nr 1 do nr 5 i wejście przyjmujące sygnał z innego przedwzmacniacza) dla strefy wyjściowej nr 1.
21. **Wskaźnik priorytetu dla strefy wyjściowej nr 1.** Dioda ta zapala się, gdy zostaje aktywowana funkcja priorytetu poprzez wejście awaryjne i/lub poprzez przełącznik mikrofonu nr 1 lub nr 2 na tylnym panelu i gdy jednocześnie funkcja priorytetu jest aktywowana dla strefy wyjściowej nr 1 za pomocą tylnego segmentowego przełącznika dwustanowego.
22. **Regulacja tonów niskich dla strefy wyjściowej nr 2.** Regulacja ta dotyczy tylko sygnału muzycznego.
23. **Regulacja tonów wysokich dla strefy wyjściowej nr 2.** Regulacja ta dotyczy tylko sygnału muzycznego.
24. **Wskaźniki wejść liniowych dla strefy wyjściowej nr 2.** Te diody LED pokazują, które wejścia sygnału liniowego lub muzycznego są przypisane do strefy wyjściowej nr 1. Czerwona dioda „remote” wskazuje, że selektor wejść jest obsługiwany tylko przez oddzielnie dostępny układ zdalnego sterowania.

25. **Selektor wejść liniowych/muzycznych dla strefy wyjściowej nr 2.** Można użyć tego pokrętła, aby wybrać jedno z wejść liniowych od A do D lub ustawić ich obsługę przez układ zdalnego sterowania.
26. **Regulacja poziomu sygnału muzycznego dla strefy wyjściowej nr 2.** Pokrętło to służy do regulacji poziomu sygnału muzycznego dla strefy wyjściowej nr 2.
27. **Wskaźnik sygnału lewego kanału dla strefy wyjściowej nr 2.** Ta zielona dioda świeci się, gdy jest dostarczany sygnał do lewego kanału strefy wyjściowej nr 2.
28. **Wskaźnik sygnału prawego kanału dla strefy wyjściowej nr 2.** Ta zielona dioda świeci się, gdy jest dostarczany sygnał do prawego kanału strefy wyjściowej nr 2.
29. **Regulacja poziomu zmiksowanego sygnału mikrofonowego dla strefy wyjściowej nr 2.** Należy użyć tego potencjometru, aby ustawić poziom zmiksowanego sygnału mikrofonowego (wejścia mikrofonowe/liniowe od nr 1 do nr 5 i wejście przyjmujące sygnał z innego przedwzmacniacza) dla strefy wyjściowej nr 2.
30. **Wskaźnik priorytetu dla strefy wyjściowej nr 2.** Dioda ta zapala się, gdy zostaje aktywowana funkcja priorytetu poprzez wejście awaryjne i/lub poprzez przełącznik mikrofonu nr 1 lub nr 2 na tylnym panelu i gdy jednocześnie funkcja priorytetu jest aktywowana dla strefy wyjściowej nr 2 za pomocą tylnego segmentowego przełącznika dwustanowego.

Opcjonalne zbalansowane transformatory mikrofonowe.

Płytki drukowane przedwzmacniacza PM1122 posiadają wszelkie niezbędne podłączenia do montażu opcjonalnych wyjściowych transformatorów mikrofonowych. Takie modyfikacje urządzenia mogą być wykonywane wyłącznie przez osoby o odpowiednich kwalifikacjach.

Aby uzyskać dostęp do miejsc montażu transformatorów należy zdjąć spodnią część obudowy i pokrywę przedwzmacniacza. Na układowej stronie płytki PCB znajduje się 5 miejsc montażowych, oznaczonych symbolami od IT1 do IT5. Ponadto należy usunąć po dwa kondensatory na każdy dodany transformator, zgodnie z tabelą. Zaleca się stosowanie transformatorów typu Neutrik NTM 1. Rozmieszczenie pinów zalecanego transformatora jest idealnie zgodne z układem gniazd montażowych na płytce PCB.

Aby dokończyć modyfikację przedwzmacniacza, po przyłutowaniu transformatora do montażowej strony płytki należy usunąć dwa kondensatory według tabeli.

PANEL TYLNY

1. **Gniazdo zasilania prądem stałym 24 V.** Do złącza tego gniazda należy podłączyć znajdujący się w komplecie zasilacz. W przypadku przełączania gniazda zasilania do przewodu zasilającego, należy pamiętać o zachowaniu właściwej polaryzacji („+” i „-”).
2. **Wyjścia kolektorów dla stref wyjściowych nr 1 i nr 2.** Wyjścia te mogą być obciążane prądem stałym o maksymalnym natężeniu 50 mA przy napięciu 24 V. Szczegółowe informacje na temat połączeń zawiera schemat dołączony do instrukcji użytkownika przedwzmacniacza. Nie należy podłączać do tych konektorów źródeł prądu zmiennego ani głównych przewodów zasilających. Do zasilania zewnętrznych przekaźników i innych urządzeń należy zawsze używać osobnych zasilaczy.
3. **Gniazda zdalnego sterowania dla stref wyjściowych nr 1 i nr 2.** Do tych gniazd standardu RJ45 można podłączyć dostępne oddzielnie nadajniki zdalnego sterowania APart Audio. Uwaga! Nie są to gniazda typu LAN ani innego typu kompatybilnego z sieciami komputerowymi!
4. **Przełączniki przypisania do stref wyjściowych nr 1 i nr 2.** Należy ustawić segmentowe przełączniki dwustanowe dla strefy wyjściowej nr 1 i/lub strefy wyjściowej nr 2 w pozycji „Y” – jeżeli mikrofony priorytetowe mają wyciszać sygnał liniowy/muzyczny w strefie wyjściowej nr 1 i/lub w strefie wyjściowej nr 2.
5. **Przełącznik mono/stereo dla stref wyjściowych nr 1 i nr 2.** Aby zmiksować sygnały stereofoniczne dla stref wyjściowych nr 1 i/lub nr 2 do postaci monofonicznej należy ustawić ten przełącznik(i) w pozycji „mono”.
6. **Wyjście strefy nr 2.** Do tych niezbalansowanych wyjść typu Cinch można podłączyć wzmacniacz przeznaczony do nagłośnienia strefy nr 2.

- 7. Wyjście strefy nr 1.** Do tych niezbalansowanych wyjść typu Cinch można podłączyć wzmacniacz przeznaczony do nagłośnienia strefy nr 1.
- 8. Wyjście strefy nr 1.** To tego zbalansowanego złącza typu Euroblock można podłączyć wzmacniacz przeznaczony do nagłośnienia strefy nr 1.
- 9. Wejście awaryjne.** Do tych złączy typu Euroblock można podłączyć zbalansowane źródło sygnału awaryjnego przy włączonym przełączniku sygnału awaryjnego. Wejście to jest zbalansowane transformatorowo (np. do podłączenia sygnału linii telefonicznej).
- 10. Poziom sygnału awaryjnego.** Pokrętko to służy do regulacji poziomu sygnału awaryjnego. Warto pamiętać, że po aktywacji przełącznika sygnału awaryjnego sygnały muzyczne i mikrofonowe/liniowe zostaną wyciszone i w strefach nr 1 i nr 2 będą słyszalne tylko sygnały awaryjne. Przełącznik sygnału awaryjnego nie aktywuje sygnału ostrzegawczego.
- 11. Poziom sygnału ostrzegawczego.** Pokrętko to służy do ustawienia poziomu sygnału ostrzegawczego gdy została aktywowana funkcja priorytetu dla mikrofonów nr 1 i nr 2. Warto pamiętać, że sygnał ostrzegawczy jest również przekazywany przez bramkę szumową. Jeśli próg aktywacji bramki szumowej zostanie ustawiony na wysokim poziomie, sygnał ostrzegawczy może być wyciszony przez bramkę szumową. Zamiast wzmacniać poziom sygnału ostrzegawczego należy ustawić próg aktywacji bramki szumowej na niższym poziomie. Bramka szumowa nie jest układem aktywacji głosowej i służy jedynie do eliminacji niepożądanych szumów mikrofonowych.
- 12. Stereofoniczne wejścia liniowe od A do D.** Te niezbalansowane wejścia z gniazdami typu Cinch przyjmują stereofoniczny sygnał liniowy z różnych źródeł dźwięku, począwszy od tunerów, odtwarzaczy CD lub nawet wyjść słuchawkowe przenośnych odtwarzaczy muzycznych, aż do liniowych sygnałów z profesjonalnych mikserów. Maksymalny poziom wejściowy to aż +14 dBV!
- 13. Poziom czułości dla wejść liniowych od A do D.** Za pomocą tych pokręteł należy ustawić poziomy sygnału dla wejść liniowych od A do D, tak aby przy przełączaniu pomiędzy tymi wejściami dźwięk był jednakowo głośny.
- 14. Wyjście zmiksowanego sygnału mikrofonowego.** To niezbalansowane złącze typu Cinch miksuje sygnały z wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5 i może przekazywać ten sygnał do następnego przedwzmacniacza PM1122.
- 15. Wejście przyjmujące sygnał z innego przedwzmacniacza.** To niezbalansowane złącze typu Cinch przyjmuje sygnał z innego przedwzmacniacza PM1122. Może być także używane jako monofoniczne niezbalansowane wejście liniowe nr 5. Poziom sygnału tego wejścia jest regulowany za pomocą znajdującego się na przednim panelu potencjometru poziomu wejścia mikrofonowego/liniowego nr 5 i/lub wejścia przyjmującego sygnał z innego przedwzmacniacza.
- 16. Przełącznik zasilania fantomowego dla wejść mikrofonowych od nr 1 do nr 5.** Aby dostarczyć zasilanie fantomowe (prąd stały o napięciu 20 V) dla mikrofonów podłączonych do wejść mikrofonowych od nr 1 do nr 5 należy przełączyć w dolne położenie segmentowe przełączniki dwustanowe dla wejść od nr 1 do nr 5. Nie można używać niezbalansowanych źródeł sygnału w kombinacji z włączonym dla danego wejścia zasilaniem fantomowym!
- 17. Regulatory czułości dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5.** Za pomocą tych pokręteł ustawia się właściwy poziom czułości i wzmocnienia dla wejść mikrofonowych od nr 1 do nr 5. W uzyskaniu prawidłowych wartości pomagają osobne dla każdego wejścia diodowe wskaźniki sygnału/przesterowania na przednim panelu przedwzmacniacza. Najpierw należy obrócić potencjometr w lewo, a następnie stopniowo obracać je w prawo mówiąc jednocześnie głośno do podłączonego mikrofonu lub włączając odpowiednie źródło sygnału liniowego. Kiedy wskaźnik sygnału/przesterowania zaczyna się świecić na czerwono oznacza to przesterowanie wejścia. Wówczas należy lekko obrócić potencjometr w lewo aż do momentu, gdy dioda wskaźnika przestanie się zapalać. Warto poświęcić trochę czasu na ustawienie w ten sposób czułości wszystkich wejść mikrofonowych/liniowych.
- 18. Złącza blokowe wejść od nr 3 do nr 5.** Do tych złączy typu Euroblock można podłączyć zbalansowane sygnały mikrofonowe lub liniowe.
- 19. Złącza blokowe wejść nr 1 i nr 2.** Do tych złączy typu Euroblock można podłączyć zbalansowane sygnały mikrofonowe lub liniowe. Dodatkowo można włączyć kontakty dla wejścia nr 1 i/lub wejścia nr 2, aby aktywować funkcję priorytetu i sygnał ostrzegawczy. Kontakty te mogą być także stosowane dla wejść nr 3-5. Funkcja priorytetu działa w taki sposób, że kontakt wejścia nr 1 będzie wyciszał

sygnał podłączony do wejść mikrofonowych nr 2, 3, 4 i 5 oraz sygnał muzyczny, natomiast kontakt wejścia numer 2 będzie wyciszał tylko sygnał muzyczny, jeśli segmentowy przełącznik dwustanowy dla wejścia nr 4 jest odpowiednio ustawiony.

- 20. Złącze uziemienia.** Do tego złącza należy podłączyć przewód uziemienia systemu lub uziemienia bezpieczeństwa, jeśli uziemienie nie zostało wcześniej wykonane poprzez montaż przedwzmacniacza w odpowiednio uziemionej szafce.

Dodatkowa funkcjonalność

Dostępne są także 2 wyjścia kolektorów na tylnym panelu przedwzmacniacza, kontrolowane przełącznikiem funkcji priorytetu, po jednym wyjściu dla każdej strefy. Wyjścia te mogą być używane tylko przez osoby o odpowiednich kwalifikacjach. Maksymalne natężenie prądu stałego obciążającego wyjścia kolektorów wynosi 50 mA, maksymalne napięcie to 24 V. Nie można obciążać tych wyjść prądem zmiennym! W przypadku obciążeń indukcyjnych takich jak przekaźniki, należy dokonać dodatkowych pomiarów, aby zapobiec uszkodzeniu wyjść kolektorów.

Należy postępować zgodnie ze schematem pokazującym stosowanie kolektorów.

DANE TECHNICZNE:

Zakres przenoszonych częstotliwości	20 Hz – 22 kHz
WYJŚCIA	
Stosunek sygnał/szum	> 93 dB
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD)	< 0,008%
Przesłuchy między kanałami	> 70 dB
Maksymalne nominalne wzmocnienie	+6 dB
Maksymalne napięcie wyjściowe	+19 dB, 9 V
Regulacja poziomu dla sygnału liniowego i mikrofonowego	0 – 10 V, sterowane napięciem
Sygnał ostrzegawczy	Dwutonowy, > 1 V
Dodatkowe procesory sygnału	Płytki PCB przygotowane do montażu, procesory opcjonalne
Zbalansowane wyjście stereofoniczne strefy 1	Złącze typu Euroblock, 6 dB, 2 V, 100 Ohm
Niezbalansowane wyjście stereofoniczne strefy 1	Złącze typu Cinch, 0 dB, 1 V, 100 Ohm
Niezbalansowane wyjście stereofoniczne strefy 2	Złącze typu Cinch, 0 dB, 1 V, 100 Ohm
Wyjścia priorytetowe	Kolektory wyjściowe dla stref 1 i 2, prąd stały, maksymalnie 24 V, 50 mA
Regulacja barwy dla stref 1 i 2	Tony niskie: +/-10 db przy 75 Hz; Tony wysokie: +/-10 db przy 10 kHz
WEJŚCIA LINIOWE	
Wejścia liniowe od A do D	Złącza typu Cinch, lewy i prawy kanał
Czułość wejść liniowych od A do D	Regulowana: od 330 mV / -10 dB do 5,3 V / +15 dB
Impedancja wejść liniowych od A do D	17 kOhm
Maksymalny poziom wyjściowy dla wejść od A do D	+20 dB
Wejście awaryjne	Zbalansowane złącze typu Euroblock, sprzężony transformator
Czułość wejścia awaryjnego	0 dB, 1 V
Impedancja wejścia awaryjnego	600 Ohm
WEJŚCIA MIKROFONOWE/LINIOWE	
Wejścia mikrofonowe/liniowe od nr 1 do nr 5	Zbalansowane na złączach typu Euroblock
Transformator zbalansowany (NTM 1)	Płytki PCB przygotowane do montażu, transformator opcjonalny
Czułość wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5	Regulowana: od 1,7 mV / -55 dB do 300 mV / -10 dB
Impedancja wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5	1,2 kOhm

Maksymalny poziom wejściowy dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5	- 6 dB
Wskaźnik tłumienia sygnałów synfazowych	> 55 dB (elektronicznie zrównoważony)
Stosunek sygnał/szum	> 75 dB przy poziomie sygnału mikrofonu 4 mV
Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD)	< 0,09%
Zasilanie fantomowe dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5	20 V, indywidualnie przełączane
Regulacja barwy dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 5	Od +3 dB przy 100 Hz i -6 dB przy 10 kHz do -9 dB przy 100 Hz i +4 dB przy 10 kHz
Wejście przyjmujące sygnał z innego przedwzmacniacza	20 kOhm, dB, -2,5 dB, 770 mV
Wyjście przesyłające sygnał do innego przedwzmacniacza	100 Ohm, -2,5 dB, 770 mV
Próg bramki szumowej dla wejść mikrofonowych/liniowych od nr 1 do nr 2	Od „wyłączony” do -20 dB
DANE OGÓLNE	
Zasilacz (adapter w komplecie)	Prąd stały, 24 V, 1000 mA, maksymalnie 24 VA
Wymiary (szerokość x głębokość x wysokość)	438 mm x 222 mm (245 mm z pokrętkami i i złączami) x 44 mm
Waga urządzenia zapakowanego do transportu	4.0 kg
Waga netto urządzenia	3.2 kg
ZDALNE STEROWANIE	
Opcjonalne modele (sterowane przez złącza RJ45)	
Jednostrefowy sterujący panel ścienny, kablowy, dostosowany do obudowy ściennej 503	PM1122R
PM1122R z lokalnym wejściem sygnału, kablowy, dostosowany do obudowy ściennej 506	PM1122RL
Dwustrefowy interfejs sterujący RS232, 2 x 6 wstępnych ustawień	PM1122-INT
Bezprzewodowy odbiornik do PM1122-INT	PM1122WR
Bezprzewodowy płaski sterownik ścienny, biały	PM1122WW
Bezprzewodowy płaski sterownik ścienny, srebrny	PM1122WSLV

CZY MAJĄ PAŃSTWO JAKIEŚ PROPOZYCJE?

*Będą mile widziane i docenione.
Proszę przysłać swoje propozycje i pomysły na adres:*

suggestions@apart-audio.com

Urządzenie PM1122 zostało opracowane przez

*Audioprof nv
Lanteernhofstraat 90
BE-2100 Deurne
BELGIA*