

## PAM-7.2

Stereofoniczny przedwzmacniacz z mikserem

### DANE TECHNICZNE

- Zakres przenoszonych częstotliwości: 20 – 25.000 Hz
- Zniekształcenia: <0,01%
- Stosunek sygnał / szum: >90 dB
- Regulacja barwy (niezależna dla źródeł liniowych i mikrofonów):  
tony niskie: +/-10 dB przy 70 Hz; tony średnie: +/-10 dB przy 1 kHz; tony wysokie: +/-10 dB przy 10 kHz
- Czulość wejściowa: 500 mV (wejścia liniowe 1-5)
- Impedancja wejściowa: 10 kOhm (wejścia liniowe 1-5); 600 Ohm (wejścia mikrofonowe)
- Wejścia liniowe stereo: 5 par gniazd RCA Cinch (niezbalansowane)
- Wejścia mikrofonowe: zbalansowane typu Jack: MIC 1 (na przednim i tylnym panelu); MIC 2 (na przednim panelu), poziom -50 dB
- Wyjście liniowe stereo: niezbalansowane typu RCA Cinch – poziom 0 dB przy napięciu 1 V
- Niezależne regulatory głośności dla wejść liniowych oraz wejść mikrofonowych MIC 1 i MIC 2
- Przelącznik trybu pracy mono / stereo
- Przelącznik aktywacji funkcji priorytetu
- Regulacja poziomu wyciszenia głosowego na tylnym panelu
- Napięcie zasilające: 230 V
- Wymiary: 140x70x325 mm
- Waga: 1,9 kg



APart Audio **PAM-7.2** to wyjątkowo zwarty stereofoniczny przedwzmacniacz, który może być używany zarówno jako samodzielne urządzenie, jak też jako modułowy przedwzmacniacz większego systemu wzmacniającego.

Urządzenie posiada pięć stereofonicznych wejść sygnału liniowego audio oraz dwa wejścia mikrofonowe. Na przednim panelu znajdują się potencjometry trzystopniowej regulacji barwy, niezależne dla źródeł liniowych i mikrofonowych, a także osobne regulatory głośności dla wejść liniowych oraz wejść mikrofonowych MIC 1 i MIC 2. Każde z wejść mikrofonowych wyposażono w ogranicznik przesterowania oraz odłączane zasilanie fantomowe.

Wejścia mikrofonowe MIC 1, zdublowane na przednim i tylnym panelu, wyposażono także w funkcję priorytetu (z regulacją poziomu wyciszenia), aktywowaną głosowo lub poprzez zewnętrzny kontakt priorytetowy. Przelącznik aktywacji priorytetu znajduje się na przednim panelu urządzenia.

Przedwzmacniacz **PAM-7.2** może pracować zarówno w trybie stereofonicznym jak i monofonicznym.