

MMX 62

9-kanalowy mikser audio



FUNKCJE URZĄDZENIA

- 9 kanałów wejściowych, w tym 6 symetrycznych wejść mikrofonowych / liniowych mono z zasilaniem fantomowym oraz 3 niesymetryczne wejścia liniowe stereo
- Symetryczne wyjście liniowe stereo oraz niesymetryczne wyjście do nagrywania
- Kanał wejściowy nr 1 z funkcją priorytetu i funkcją „talkover” z regulacją czułości
- 3-zakresowy korektor barwy
- Dodatkowe podłączenie do zasilania prądem stałym 24 V (awaryjne, zapasowe)

DANE TECHNICZNE

Wejścia

- Impedancja: 1,4 kOhm (mikrofonowe); 10 kOhm (liniowe)
- Czułość: -40 dBU (mikrofonowe); 0 dBU (liniowe mono); +10 dBU (liniowe stereo)
- Maksymalny poziom: -19 dBU (mikrofonowe); +21 dBU (liniowe)
- Maksymalne wzmocnienie: 60 dB (mikrofonowe); 10 dB (liniowe)
- Zasilanie fantomowe: +18 V do +21 V

Wyjścia

- Poziom sygnał: 0 dBU (+/-2 dBU); maksymalny: +21 dBU (symetryczne)
- Poziom szumów: <-83 dB w zakresie od 20 Hz do 22 kHz

Ogólne

- Regulacja barwy: niskie (80 Hz), wysokie (12 KHz): +/-15 dB; średnie (2,5 kHz): +/-12 dB
- Zakres przenoszonych częstotliwości: 20 Hz – 22 kHz (+/-2 dB)
- Całkowite zniekształcenia harmoniczne + szum (THD+N): <0,03% przy 1 kHz
- Stosunek sygnał / szum: 103 dB
- Zasilanie: prąd zmienny, 110-120 V lub 220-240 V, 50 / 60 Hz; prąd stały 24 V
- Wymiary (szer. x wys. x głęb.): 483 x 44 (1U) x 195 mm; waga: 2,9 kg



WORK MMX 62 to 9-kanalowy mikser audio oferujący 6 monofonicznych kanałów wejściowych mikrofonowo-liniowych oraz 3 liniowe kanały stereofoniczne, a także 3-zakresowy korektor barwy i stereofoniczne wyjście liniowe z regulacją poziomu sygnału. Może być stosowany w rozmaitych instalacjach: od sal konferencyjnych i barów po sklepy, hotele, itp. Wszystkie monofoniczne wejścia są symetryczne i mogą działać jako liniowe lub mikrofonowe. Możliwa jest także aktywacja zasilania fantomowego dla mikrofonów pojemnościowych. Gniazda wejściowe typu XLR combi pozwalają zarówno na podłączenie przewodów z wtyczkami XLR, jak też typu Jack.

MMX 62 wyposażono w dwa rodzaje symetrycznych wyjść: jedno do konfiguracji stereo i jedno do konfiguracji mono – obydwa z gniazdami typu XLR. Dodatkowo mikser posiada niesymetryczne wyjście stereo do nagrywania z gniazdami RCA. Kanał priorytetowy dostępny jest na wyjściu nr 1. Użytkownicy mogą ustawiać krzywą wejścia priorytetowego za pomocą potencjometru na tylnym panelu urządzenia.

MMX 62 oferuje także wejście do zasilacza prądu stałego 24 V dla zapewnienia funkcjonowania miksera w przypadku awarii sieci zasilającej.