

## UDA 16

Kolumna z matrycą głośnikową o jednolitym rozpraszaniu dźwięku

### CECHY URZĄDZENIA

- Kolumna z liniową matrycą głośników o jednolitym, wąskim (22°) rozpraszaniu pionowym dźwięku
- Minimalny spadek natężenia dźwięku w miarę wzrostu odległości miejsca odsłuchu (-3 dB przy każdym dwukrotnym wzroście odległości)
- Możliwość użytkowania w instalacjach na wolnym powietrzu
- Dzięki bardzo dobrej zrozumiałości odtwarzanej mowy – odpowiednie do stosowania w aplikacjach przeznaczonych zarówno do reprodukcji mowy jak i muzyki
- Konstrukcja modułowa – możliwość ustawiania kilku kolumn jedna na drugiej
- Opcjonalny transformator 70 / 100 V

### DANE TECHNICZNE

- 16 głośników o średnicy 2,75 cala
- Zakres przenoszonych częstotliwości (-10 dB): 80 Hz – 20 kHz
- Efektywność (poziom natężenia dźwięku z odległości 1 m): 96 dB
- Maksymalny poziom natężenia dźwięku: 122 dB (1 kolumna); 128 dB (2 kolumny)
- Rozpraszanie dźwięku w poziomie: 140°
- Rozpraszanie dźwięku w pionie: 22° +/-4° (1 kolumna); 11° +/-2° (2 kolumny)
- Impedancja wejściowa: 8 Ohm
- Moc obsługiwana: 430 W (8 Ohm)
- Transformator: 70 W przy 70 V; 140 W przy 100 V
- Kolor obudowy: czarny lub biały
- Montaż: 6 nakrętek typu M4 na każdym końcu (ścienny uchwyt montażowy w komplecie)
- Wymiary (szer. x wys. x głęb.): 105 x 1143 x 112 mm
- Waga: 10,2 kg



**WORK UDA 16** to nowa koncepcja modułowej kolumny z liniową matrycą głośników. Dzięki systemowi starannie dobranych filtrów i 16 szerokopasmowym głośnikom rozmieszczonym jako liniowa matryca, **UDA 16** oferuje dwie ciekawe cechy:

- cylindryczną charakterystykę promieniowania dźwięku (efekt liniowej matrycy), dzięki czemu poziom natężenia dźwięku spada zaledwie o 3 dB przy każdym podwojeniu odległości od miejsca odsłuchu (minimalna utrata),
- sterowanie wiązką promieniowania dźwięku dla zwięzienia pionowego rozpraszania w całym zakresie przenoszonych częstotliwości, co skutkuje minimalizacją niepożądanych zakłóceń dźwięku powodowanych przez odbicia od ścian i sufitu. Dodatkowym efektem jest koncentracja odtwarzanego dźwięku na pożądanym obszarze nagłośnienia (minimalizacja efektów wtórnych odbić).

Te dwie cechy pozwalają na osiągnięcie lepszej zrozumiałości przekazu z większej odległości, co umożliwia budowanie systemów z kilkoma źródłami dźwięku. Zmniejsza to także wpływ na architekturę instalacji.

### System modułowy z możliwością ustawiania kolumn jedna na drugiej

Możliwe jest ustawienie dwóch kolumn **UDA 16** jedna na drugiej dla uzyskania większego natężenia dźwięku i dalszego zmniejszenia kąta rozpraszania dźwięku w pionie. Tak więc połączenie dwóch kolumn pozwoli na dwukrotne zwiększenie odległości miejsca odsłuchu, kontrolę szerokości pasma, a także lepszą kontrolę reprodukcji niskich częstotliwości. Możliwe jest także (na specjalne zamówienie) ustawienie jedna na drugiej więcej niż dwóch kolumn, co może być szczególnie użytecznym rozwiązaniem w dużych instalacjach.

### Sterowanie wiązką promieniowania dźwięku dla uniknięcia niepożądanych odbić

Sterowane pionowym rozpraszaniem dźwięku jest bardzo przydatne w przypadku instalacji w trudnych warunkach akustycznych, zapobiegając niekontrolowanemu odbiciom promieniowanego dźwięku od różnych powierzchni, co mogłoby skutkować słyszalnymi zakłóceniami (pogłosy i odbicia), które istotnie zmniejszają zrozumiałość przekazu.

### Sterowanie wiązką promieniowania dźwięku dla zapewnienia spójności całego zakresu przenoszonych częstotliwości

Każda częstotliwość reprodukowana przez źródło dźwięku ma swoją własną kierunkowość. Jednakże, dzięki Sterowaniu Jednolitym Rozpraszaniem wiązki promieniowania dźwięku, możliwe staje się utrzymywanie jednolitego rozpraszania dźwięku dla całego pasma częstotliwości reprodukowanych przez **UDA 16**, zależnie od odległości, na obszarze, który powinien zostać nagłośniony.

### Daleki zasięg nagłośnienia dzięki minimalnym stratom formatu liniowej matrycy

System liniowej matrycy opiera się na konfiguracji głośników zawężającej pionową wiązkę promieniowania dźwięku, co skutkuje koncentracją energii dźwięku na węższym obszarze. Pozwala to na minimalizację strat głośności dźwięku przy zwiększaniu odległości od miejsca odsłuchu (o 50% w stosunku do konwencjonalnych rozwiązań). Wyjątkowa konstrukcja **UDA 16** zapewnia zmniejszenie się natężenia dźwięku o zaledwie 3 dB przy każdym podwojeniu odległości od miejsca odsłuchu, podczas gdy w tradycyjnych systemach parametr ten wynosi 6 dB. W efekcie możliwe jest nagłośnienie dźwiękiem o określonym natężeniu dwukrotnie większego obszaru.

### Znakomita charakterystyka w aplikacjach muzycznych

Kolumna **UD 16** oraz subwoofer **Zero 15** (dostępny wkrótce) tworzą razem perfekcyjny zestaw do odtwarzania muzyki o znakomitej charakterystyce i dynamice. Dzięki temu, **UDA 16** może być traktowana jako uniwersalne, efektywne rozwiązanie dla najbardziej wymagających instalacji – od audytoriów do estrad muzycznych.

### Elegancki i zwarty design

Dzięki zastosowaniu głośników o niewielkiej średnicy (2,75 cala), **UDA 16** jest urządzeniem eleganckim i zwartym. Łatwo dopasuje się do wystroju niemal każdego otoczenia. Jest to również kolumna stosunkowo lekka, dzięki aluminiowej obudowie. W dodatku zarówno same głośniki, jak i pozostałe komponenty są przystosowane do użytkowania na wolnym powietrzu.