

# WRD 250/4

## Bezprzewodowy zestaw UHF diversity



### FUNKCJE SYSTEMU

- Jednokanałowy zestaw bezprzewodowy z układem diversity, pracujący w paśmie UHF
- Technologia kompresji/dekompresji sygnału audio, zmniejszającej poziom szumów i zwiększającej zakres dynamiki dźwięku
- Regulowana bramka szumowa (squelch)
- Zbalansowane wyjście sygnału ze złączem XLR
- Niezbalansowane wyjście sygnału ze złączem Jack 6,3 mm
- Diodowe wskaźniki sygnału radiowego oraz przesterowania sygnału audio

### DANE TECHNICZNE

#### Odbiornik WRD 250

- Czulość: -92 dBm (wskaźnik SINAD = 30)
- Tłumienie częstotliwości lustrzanych: >80 dB
- Stosunek sygnał/szum: >90 dB
- Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD): <1%
- Poziom wyjściowy sygnał audio: -12 dBV (wyj. zbalansowane); -18 dBV (wyj. niezbalansowane)
- Zakres przenoszonych częstotliwości: 60 Hz – 16 kHz
- Zakres dynamiki: >90 dB
- Zasilanie: prąd stały 12 – 18 V, 300 mA (zewnętrzny zasilacz dostarczany w komplecie)
- Wymiary: (wys. x szer. x głęb.): 44 x 212 x 160 mm
- Waga: 860 g

#### Mikrofon przypinany DM 602 z nadajnikiem WE 10

- Zasięg działania: 50 m (w optymalnych warunkach)
- Moc wyjściowa sygnału radiowego: 10 dBm
- Tłumienie częstotliwości zakłócających: >55 dBc
- Modulacja: 30 kHz przy poziomie sygnału wejściowego 25 mV
- Stabilność: 50 PPM (-10°C -50°C)
- Zakres regulacji wzmacnienia: 20 dB
- Maksymalny poziom sygnału wejściowego: 6 dBV
- Zasilanie: dwie baterie typu AA
- Czas pracy na bateriach: ponad 8 godzin
- Wymiary: 85 x 65 x 23 mm
- Waga: 85 g (bez baterii)



**WORK WRD 250/4** to zestaw bezprzewodowy złożony z przypinanego mikrofonu z kieszonkowym nadajnikiem i odbiornika, pracujący w paśmie UHF. Układ diversity eliminuje zakłócenia oraz zwiększa pewność i jakość przesyłanego sygnału. Skuteczność działania układu można zmieniać dzięki regulowanej bramce szumowej (squelch). Odbiornik **WRD 250** wyposażono w potencjometr wzmacnienia, diodowe wskaźniki sygnału radiowego dla obydwu anten oraz we wskaźnik przesterowania sygnału audio. Nadajnik **WE 10** wyposażono w trójpoziomy przełącznik poziomu wzmacnienia, pozwalający na współpracę z różnymi typami mikrofonów oraz instrumentów muzycznych.

Do połączenia ze wzmacniaczem zastosowano wyjście sygnału zbalansowanego ze złączem XLR oraz wyjście sygnału niezbalansowanego ze złączem Jack 6,3 mm.